

Alvi Joensen

I rörelse

Performance Notes

Detta verk är komponerat för Lars-Erik Larssons gymnasiets spetskör och körledaren Emma Övång under sommaren 2024. Verket uruppfördes den 8:e februari 2025 på Lund Choir Contemporary i Allhelgonakyrkan i Lund.

Verket följer vanlig notation. Enda nämnvärda förtydligande är den spetsiga fermatan som ska var något kortare än den vanliga runda fermatan, och den fyrkantiga som ska vara något längre.



= Kort



= Mellan



= Lång

Text

I rörelse

Den mätta dagen, den är aldrig störst.
Den bästa dagen är en dag av törst.

Nog finns det mål och mening i vår färd -
men det är vägen, som är mödan värd.

Det bästa målet är en nattlång rast,
där elden tänds och brödet bryts i hast.

På ställen, där man sover blott en gång,
blir sömnen trygg och drömmen full av sång.

Bryt upp, bryt upp! Den nya dagen gryr.
Oändligt är vårt stora äventyr.

av Karin Boye

I rörelse

för SATB a cappella

Dikt av Karin Boye

Alvi Joensen
(2024)

Tranquillo e rubato ♩ = 60

pp sotto voce

Sopran
Den mät-ta da-gen, den är ald-rig störst. Den bäs-ta da-gen är

Alt
Den mät-ta da-gen, den är ald-rig störst. Den bäs-ta da-gen är

Tenor
Den mät-ta da-gen, den är ald-rig störst. Den bäs-ta da-gen är

Bas
Den mät-ta da-gen, den är ald-rig störst. Den bäs-ta da-gen är

4

→ c.b.ch. rit. . .

S
en dag av törst. (m)

A
en dag av törst. (m)

T
en dag av törst. *p* ord. *mf* *pp*
Nog finns det mål och me-ning i vår färd, men det är vä-gen,

B
en dag av törst. *p* ord. *mf* *pp*
Nog finns det mål och me-ning i vår färd, men det är vä-gen,

8 **a tempo**

ord. **pp** → c.b.ch.

S som är mö-dan värd. (m)

A ord. **pp** som är mö-dan värd. **p** Det

T **pp** som är mö-dan värd. **p** Det

B **pp** → c.b.ch. som är mö-dan värd. (m)

13 **Poco animato (ca ♩ = 66)**

ord. **mp** **p** <

S natt-lång rast, och

A bäs-ta må-let__ är en natt-lång rast, där el-den tänds och

T bäs-ta må-let__ är en natt-lång rast, där el-den tänds och

B ord. **mp** **p** < natt-lång rast, och

16

S *mf* *mp* *f*
brö-det bryts i hast. På stäl-len, där man so-ver blott en

A *mf* *mf*
brö-det bryts i hast. På stäl-len, där man so-ver blott en

T *mf* *f*
brö-det bryts i hast. På stäl-len, där man so-ver blott en

B *mf* *mp* *mf*
brö-det bryts i hast. På stäl-len, där man so-ver blott en

19

rit. a tempo

S *p*
gång, blir söm-nen trygg och dröm-men full av sång.

A *p* solo *mf*
gång, blir söm-nen trygg och dröm-men full av sång. Den

T *p* *sub. mf* *sub. p*
gång, blir söm-nen trygg och dröm-men full av sång. Bryt upp!

B *p* *sub. mf* *sub. p*
gång, blir söm-nen trygg och dröm-men full av sång. Bryt upp!

23

S *solo mf*
den är ald - rig störst.

A
mät - ta da - gen _____ Den

T *sub. mf sub. p*
Bryt upp!

B *sub. mf sub. p*
Bryt upp!

26

S
är en dag av törst... ³

A
bäs - ta da - gen _____

T

B

29

S *f* *f*
Nog finns det mål och me-ning i vår färd,

A *f* *f*
Nog finns det mål och me-ning i vår färd,

T *sub. mf* *sub. p* *mf*
Bryt upp!

B *sub. mf* *sub. p* *mf*
Bryt upp!

32

S *pp* *tutti sub. mf*
men det är vä-gen, som är mö-dan värd. Bryt upp, bryt upp! Bryt

A *pp* *tutti sub. mf*
men det är vä-gen, som är mö-dan värd. Bryt upp, bryt upp! Bryt

T *sub. mf*
Bryt upp, bryt upp! Bryt

B *sub. mf*
Bryt upp, bryt upp! Bryt

rit. accel. rit.

37

S
 upp, bryt upp! Upp! Upp! Upp! gryr O -

A
 upp, bryt upp! Upp! Upp! Upp! da-gen gryr O -

T
 upp, bryt upp! Upp! Upp! Upp! ny - a da-gen gryr O -

B
 upp, bryt upp! Upp! Upp! Upp! Den ny - a da-gen gryr O -

Pesante ♩ = 52

42

S
 änd - ligt__ är vårt__ sto - ra ä - ven -

A
 änd - ligt__ är vårt__ sto - ra ä - ven -

T
 änd - ligt__ är vårt__ sto - ra ä - ven -

B
 änd - ligt__ är vårt__ sto - ra ä - ven -

rit.

Grave $\text{♩} = 46$

46

mf legato e decresc.

S tyr.

mf legato e decresc.

A tyr.

mf decresc.

T tyr.

mf legato e decresc.

B tyr.

51

S

A

T

B

FINE