



5

Fl. I

Ob.

Cl. Bb

Fg.

Cor. I

Cor. II

Timp.

Perc.

Mar

Pf

G

Fl. solo

VI. I

VI. II

Vcl.

Cb.

marimba

*pp*

*mf*

*mp*

*pp*

*pp*

*pp*

3:2

3:2

3:2

iv

8

Fl. I

Ob.

Cl. Bb

Fg.

Cor. I

Cor. II

Timp.

Perc.

Mar

Pf

G

Db-Cb-Bb/Eb-F-G\*-A

Db-C-Bb/EFG\*A

Fl. solo

tr

f

p

IV

C E

VI. I

VI. II

Vcl.

Cb.

11

Fl. I

Ob.

Cl. Bb

Fg.

Cor. I

Cor. II

Timp.

Perc.

Mar

Pf

G

Fl. solo

mf

8va

p

VI. I

VI. II

Vcl.

Cb.

13

Fl. I

Ob.

Cl. Bb

Fg.

Cor. I

Cor. II

Timp.

Perc.

Mar

Pf

G

Db-C-Bb/E-F-G-A

Fl. solo

G

VI. I

VI. II

Vcl.

Cb.

marimba

*mp*

*mp*

3:2

3:2

15

Fl. I

Ob.

Cl. Bb

Fg.

Cor. I

Cor. II

Timp.

Perc.

Mar

Pf

G

Fl. solo

*mf*

6:4

VI. I

VI. II

Vcl.

Cb.

17

Fl. I

Ob.

Cl. Bb

Fg.

Cor. I

Cor. II

Timp.

Perc.

Mar

Pf

G

Fl. solo

VI. I

VI. II

Vcl.

Cb.

bowed crotales

D-C-Bb/E-F\*-G-A

D F\*

*tr*

*f*

*tr* *tr*





23

Fl. I

Ob.

Cl. Bb

Fg.

Cor. I

Cor. II

Timp.

Perc.

Mar

Pf

G

Fl. solo

VI. I

VI. II

Vcl.

Cb.

D\*-C-Bb/E-F-G\*-A

*mp*

D D\* G\* #

3:2J

26  
Fl. I

26  
Ob.

26  
Cl. Bb

26  
Fg.

26  
Cor. I

26  
Cor. II

26  
Timp.

26  
Perc.  
marimba

26  
Mar

26  
Pf

26  
G

26  
Fl. solo

26  
Vl. I

26  
Vl. II

26  
Vcl.

26  
Cb.



30

Fl. I *mf*

Ob. *mf*

Cl. Bb *mf*

Fg.

Cor. I *mf*

Cor. II *mf*

Timp.

Perc.

Mar

Pf

G

DCH/EFGA

Fl. solo

VI. I

VI. II

Vcl.

Cb.

32

Fl. I *pp*

Ob. *pp*

Cl. Bb *pp*

Fg. *pp*

Cor. I *pp*

Cor. II *pp*

Timp.

Perc. 5:4

Mar *pp*

Pf

G

Fl. solo *pp* F\* C\*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vcl. *pp* *mf*

Cb. *pp* *mf*

Fl. I

Ob.

Cl. Bb

Fg.

Cor. I

Cor. II

Timp.

Perc.

Mar

Pf

G

Fl. solo

Vl. I

Vl. II

Vcl.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*pp*

*ff*

*mf*

*mf*

*mf*

8va

*3:2*

*3:2*

*3:2*

*3:2*

*3:2*

*3:2*

*3:2*

*3:2*

Bb D\*

C

D

36

Fl. I

Ob.

Cl. Bb

Fg.

Cor. I

Cor. II

Timp.

Perc.

Mar

Pf

G

Fl. solo

H

F

C\*

F\*

VI. I

VI. II

Vcl.

Cb.

38

Fl. I

Ob.

Cl. Bb

Fg.

Cor. I

Cor. II

Timp.

Perc.

Mar

Pf

G

38

DbCH/EbF\*G\*

Fl. solo

mf

38

Db G\* C Eb G

38

VI. I

VI. II

Vcl.

38

mp

Cb.

mp



40

Fl. I

Ob.

Cl. Bb

Fg.

40

Cor. I

Cor. II

40

Timp.

Perc.

Mar

40

Pf

40

G

40

Fl. solo

40

Bb F H F\*

8va

ff

Ab Bb F A

40

VI. I

40

VI. II

40

Vcl.

40

Cb.

42  
*Fl. I* *pp*

42  
*Ob.* *pp*

42  
*Cl. Bb* *pp*

42  
*Fg.* *pp*

42  
*Cor. I*

42  
*Cor. II*

42  
*Timp.*

42  
*Perc.* *5:4*

42  
*Mar* *pp* *5:4*

42  
*Pf*

42  
*G*

42  
*Fl. solo* *improvise glissandi*  
*Ab* *A*

42  
*Vl. I* *pp*

42  
*Vl. II* *pp*

42  
*Vcl.* *pp*

42  
*Cb.* *pp*

44  
Fl. I

44  
Ob.

44  
Cl. Bb

44  
Fg.

44  
Cor. I

44  
Cor. II

44  
Timp.

44  
Perc.

44  
Mar

44  
Pf

44  
G

44  
Fl. solo

44  
VI. I

44  
VI. II

44  
Vcl.

44  
Cb.

bowed crotales  
*pp*

*pp* 3:2 3:2 3:2 3:2

D E

46  
Fl. I

46  
Ob.

46  
Cl. Bb

46  
Fg.

46  
Cor. I

46  
Cor. II

46  
Timp.

46  
Perc.

46  
Mar

46  
Pf

46  
G

46  
Fl. solo

46  
F\* C\* D\*

46  
Vi. I

46  
Vi. II

46  
Vcl.

46  
Cb.

Detailed description of the musical score:  
- **Measures 46-47:**  
- **Fl. solo:** Starts with a rest in measure 46. In measure 47, it begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4), followed by a pair of eighth notes (B4, C5) and a quarter note (D5). This pattern repeats with various pitch bends and accents. A key signature change to one sharp (F#) occurs at the beginning of measure 47.  
- **Fg. (Bass):** In measure 46, there is a half note G2 with a flat (G♭2). In measure 47, there is a half note G2 with a sharp (G♯2).  
- **Other instruments (Fl. I, Ob., Cl. Bb, Cor. I, Cor. II, Timp., Perc., Mar, Pf, G, Vi. I, Vi. II, Vcl., Cb.):** All have rests in both measures 46 and 47.

48

*Fl. I*

*Ob.*

*Cl. Bb*

*Fg.*

*Cor. I*

*Cor. II*

*Timp.*

*Perc.*

*Mar*

*Pf*

*G*

*Fl. solo*

*mf*

*rit. al fine*

*S<sup>va</sup>*

*Bb*

*Vi. I*

*Vi. II*

*Vcl.*

*Cb.*

50

Fl. I

Ob.

Cl. Bb

Fg.

Cor. I

Cor. II

Timp.

Perc.

Mar

Pf

G

Fl. solo

C

D

pp

51

52

*Fl. I*

*Ob.*

*Cl. Bb*

*Fg.*

*Cor. I*

*Cor. II*

*Timp.*

*Perc.*

*Mar*

*Pf*

*G*

*Fl. solo*

*mf* *p*

*H C\* Db Eb G\**

*Vi. I*

*Vi. II*

*Vcl.*

*Cb.*

54

Fl. I

Ob.

Cl. Bb

Fg.

Cor. I

Cor. II

Timp.

Perc.

Mar

Pf

G

Fl. solo

Vl. I

Vl. II

Vcl.

Cb.

let sound

*pppp*

*mf* *f* *ppp*

G Bb F F\* F Ab A

*Sva*

3:2